

In de rubriek Pure Passion portretteert GBF elk nummer een Nederlandse designer of edelsmid. In deze editie: Brigitta Sueters, edelsmid met een passie voor klassieke kunst.



Serie sieraden met Romeinse munten

De passie van Brigitta Sueters, edelsmid:

# 'Mijn sieraden zijn extravagant, ambachtelijk'

Wie een mode- of lifestylemagazine openslaat, ziet niet anders dan buitenlandse ontwerpers en internationale merken. En ook in de sieradenwereld wordt de toon gezet door Italianen, Fransen en Amerikanen. Maar Nederland herbergt heel bijzondere vakmensen en ontwerpers met durf die kunnen wedijveren met de wereldtop.



Brigitta Sueters: 'Het raakt me als een klant het sieraad om doet en ze er beide mooier door worden'

Brigitta Sueters (42) is edelsmid en woont en werkt in Aalsmeer. 'Ik houd van precisiewerk, ambachtelijke technieken en opvallende ontwerpen. Ik heb een hekel aan strak en glad, mijn sieraden zijn altijd overvloedig gedecoreerd, maar blijven wel draagbaar.

Als zesjarige wilde ik al goudsmid of schilder worden. Mijn zus zat op de kunstacademie en volgde daar de opleiding driedimensionale vormgeving. Ze maakte theelepeltjes en ik dacht: 'Dat



'De oranje saffier in deze ring had de klant al. Ik heb er dit ontwerp van gemaakt'

wil ik ook.' Ze gaf me een tangetje - ik heb het nog altijd - om colliers van zilverdraad te maken. Ik wilde ook wel eens wat aan elkaar bevestigen, maar wist niets van solderen. Het moest met een vlam, maar hoe? Toen heb ik soldeertin gekocht, dat ik met een pincet bij mijn werkstuk hield in de vlam van een kaars. Er kwam natuurlijk een dikke klomp soldeer op, die ik er dan weer af vijlde. Maar ik vond het prachtig. Toen ik 13 was, mocht ik op zaterdag bij een juwelier in Zutphen zilveren artikelen maken. Geweldig natuurlijk.

Ik ben eerst naar de kunstacademie gegaan, maar zag al na korte tijd dat je daar helemaal geen techniek leerde. Ik koos dus snel voor de Vakschool in Schoonhoven. Na de Vakschool heb ik zeven jaar in New York gewerkt. Een vriendin van de Vakschool was Amerikaanse en haar baas



Filippijnse en Afrikaanse schelpen omgewerkt tot sieraad



Nieuwste ontwerp: een dam...

zei dat er voor mij ook een bedrijf, de Platinum Custom Madison Avenue. Dat was mijn school. Ik mocht er ontwerpen. Ik mocht er ontwerpen van de goudsmid. Ik mocht er ontwerpen van de zeer rijke particulieren en van Harry Winston, wanneer hij zijn eigen atelier. Op een Bvlgari-advertentie in de... oorsieraden die ik net... natuurlijk hartstikke leuk.







Serie sieraden met Romeinse munten



Nieuwste ontwerp: een dameshorloge



Collier met voorstelling gebaseerd op Griekse mythen en verhalen



Geelgouden collier met grote roze zoetwaterparels en een solitair morganiet, de roze variant van de aquamarijn

# vagant, ambachtelijk en draagbaar'

ndse ontwerpers en  
or Italianen, Fransen  
ntwerpers met durf

'De oranje saffier in deze ring had de klant al. Ik heb er dit ontwerp van gemaakt'

wil ik ook.' Ze gaf me een tangetje - ik heb het nog altijd - om colliers van zilverdraad te maken. Ik heb ook wel eens wat aangetigen, maar wist niets van het een vlam, maar hoe? gekocht, dat ik met een hield in de vlam van een dikke klomp soldeer af vijlde. Maar ik vond het, mocht ik op zaterdag bij zilveren artikelen maken.

stacademie gegaan, maar t je daar helemaal geen roos dus snel voor de ven. Na de Vakschool heb ork gewerkt. Een vriendin Amerikaanse en haar baas

mgewerkt tot sieraad

zeldat er voor mij ook wel plaats was bij zijn bedrijf, de Platinum Customcraft Corporation op Madison Avenue. Dat was een geweldige leer- school. Ik mocht er ontwerpen en leerde er alle facetten van de goudsmederij. We werkten voor zeer rijke particulieren en ook voor bijvoorbeeld Harry Winston, wanneer hij te veel werk had voor zijn eigen atelier. Op een dag zag ik ook een Bvlgari-advertentie in de New York Times met oorsieraden die ik net had gemaakt. Dat was natuurlijk hartstikke leuk.'

## KUNSTINVLOEDEN

Invloeden in het werk van Sueters komen - zichtbaar - uit de Griekse en Romeinse oudheid. 'Die vormen en versiersels spreken mij aan. Ik heb een serie gouden sieraden met vlechtwerk die geïnspireerd is op de Romeinse decoraties, een serie sculptuursieraden Acropolis die gebaseerd is op Griekse mythen en een collectie waarin authentieke Romeinse munten zijn verwerkt. Ik vind die designs tijdloos, zodat ze ook goed in deze moderne tijd passen.



Geelgouden collier met smaragd en bergkristal



Een greep uit de collectie met parels en kleurstenen

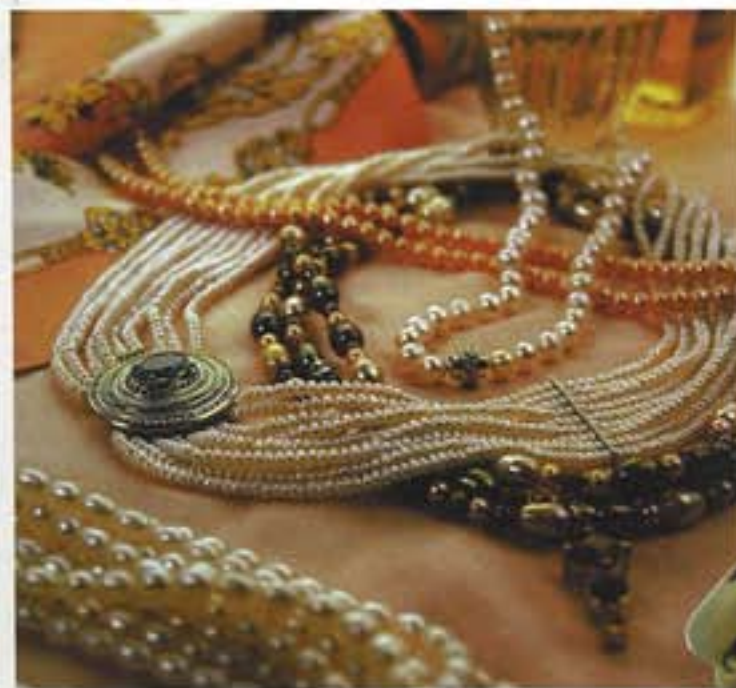
Brigitta Sueters aan het werk in haar atelier: 'De werkplaats van goudsmeden is meestal rommelig'





Ontwerptekening van Brigitta Sueters: 'Dit collier zou ik graag eens maken: een streng van geelgoud en een streng van peridoot en dan allemaal bolletjes robijn'

Om de hoek bij mijn werk in New York zat een Japanse boekhandel met boeken over Japanse hofdames uit de 10e en 11e eeuw. Heel interessant. Japanse kunst is een beetje als goudsmidswerk: het is zo verfijnd. Toen ik weer in Nederland kwam, ben ik Japanse taal en cultuur gaan studeren en in mijn afstudeerscriptie heb ik de Tsuba beschreven, de stootplaat van een zwaard, het stuk net voor het heft. In die tijd was in Japan heel precies voorgeschreven wie welke versierselen mocht dragen en de man mocht alleen zijn Tsuba versieren. Hoewel de gebruikte technieken elders in de wereld ook bekend zijn, zijn ze in Japan tot in perfectie ontwikkeld. Ze werkten bijvoorbeeld met verschillende kleuren metaal, ze kleurden



legeringen tot een heel mooie kleur blauw, ze legden metalen in. In Japan heb ik deze technieken een jaar bestudeerd.'

#### ROMEINS HORLOGE

'Ik werk graag met geelgoud, parels en kleurstenen, maar ook met witgoud en platina, zolang ik het maar niet hoeft te rhodineren. Als je er toch

een laagje overheen legt, kun je net zo goed messing gebruiken, zeg ik altijd. En natuurlijk briljant. Ik kan heel mooi geschakelde zettingen maken. Het is daarbij heel belangrijk dat elke steen onder een andere hoek wordt gezet, dan zie je pas de optimale flonkering van het sieraad als geheel. Ik werk voor particulieren en alleen op afspraak. Ik kan de klant een basiscollectie tonen en soms nemen mensen zelf sieraden of edelstenen mee. Ik maak dan een aantal ontwerpen en vervolgens voer ik het ontwerp uit dat de klant kiest. Mijn ontwerpen zijn niet voor iedereen geschikt, maar ik ben ervan overtuigd dat de Nederlander best opvallende sieraden wil dragen, als hij ze maar eens ziet.

Mijn laatste uitdaging is de ontwikkeling van een dames- en een herenhorloge in het Romeinse motief van mijn sieraden. Elke cirkel gouddraad is er afzonderlijk op gesoldeerd. Het is de kunst om geen begin of einde meer te zien, of restjes soldeer. Tot en met de schroefjes is alles door mij bedacht en gemaakt. Leo van Erp, een bevriende uurwerkmaker, adviseert mij over het binnenwerk en plaatst de wijzertjes. Het horloge heeft een automatisch ETA-uurwerk type 2600. We presenteren het op de beurs Het Juweel in Kasteel Hooge Vuursche in Baarn van 5 tot 7 december. Iedereen is van harte welkom!'



Collier Acropolis



Geelgouden ring met witgouden en briljanten vlammen

