



Veel opgestoken van ontwerper S

## EDELSMID B

### WERKTE VOOR DE



De carrière van edelsmid Brigitta Suete

Al op achtjarige leeftijd experimenteerde de

Nadat ze de vakopleiding in Schoonhoven

voor de rijksten der aarde die grif miljo

"Mijn zusje volgde een opleiding edelsmeden op kunstacademie. Toen ik zag wat zij maakte, dacht ik: wat is dit geweldig. Ik heb direct allerlei tangen aangeschaft en ben begonnen met het maken van sieraden. In het begin kocht ik plaatjes van koper waaruit ik ringen en armbanden maakte. Ik wist echter niets van solderen. Vandaar dat ik boven een kaarsvlam experimenteerde met loodsolderen. Totdat ik een uitnodiging kreeg van een plaatselijk juwelier om eens bij hem achter de schermen te kijken. Ik ging er elke zaterdag naar toe en ik wist nog goed dat ik met echt zilver mocht werken. Om m'n zeventiende ben ik naar de vakopleiding in Schoonhoven gegaan, waar ik voor edelsmid heb geleerd."

Terwijl een vliegtuig over haar woning in Aalsmeer scheert, vervolgt Brigitta: "Na de vierjarige opleiding kreeg ik een uitnodiging om bij een juwelier op Madison Avenue in New York te komen werken."

Veel opgestoken van ontwerper Shinde

## EDELSMID BRIGITTA SUETERS WERKTE VOOR DE RIJKSTEN DER AARDE



De carrière van edelsmid Brigitta Sueters kan zonder meer als wonderlijk betiteld worden.

Al op achtjarige leeftijd experimenteerde de inwonster van Aalsmeer met het maken van sieraden.

Nadat ze de vakopleiding in Schoonhoven had gevolgd, belandde ze in New York waar ze werkte voor de rijksten der aarde die grif miljoenen dollars betaalden voor een exclusief sieraad.

"Mijn zusje volgde een opleiding edelsmeden op de kunstacademie. Toen ik zag wat zij maakte, dacht ik: wat is dit geweldig. Ik heb direct allerlei tangen aangeschaft en ben begonnen met het maken van sieraden. In het begin kocht ik plaatjes van koper waaruit ik ringen en armbanden maakte. Ik wist echter niets van solderen. Vandaar dat ik boven een kaarsvlam experimenteerde met loodsoldeer. Totdat ik een uitnodiging kreeg van een plaatselijke juwelier om eens bij hem achter de schermen te kijken. Ik ging er elke zaterdag naar toe en ik weet nog goed dat ik met echt zilver mocht werken. Op m'n zeventiende ben ik naar de vakopleiding in Schoonhoven gegaan, waar ik voor edelsmid heb geleerd."

Terwijl een vliegtuig over haar woning in Aalsmeer scheert, vervolgt Brigitta: "Na de vierjarige opleiding kreeg ik een uitnodiging om bij een juwelier op Madison Avenue in New York te komen werken.

Dat was een kans die ik met beide handen heb aangegrepen, vooral omdat je in Amerika sieraden kunt maken waarvoor in Nederland simpelweg geen markt is. De colliers vol diamanten en platina zettingen die stuk voor stuk met de hand gemaakt worden, zijn gewoon veel te duur. Soms waren we met twee tot drie medewerkers maandenlang aan een opdracht bezig. Je spreekt dan wel over sieraden van vele miljoenen dollars."

De cliëntèle van het atelier waarvoor zij werkte, bestond uit beroemdheden uit de showbizz zoals Mary Taylor Moore en Stevie Wonder en beroemde juwelenhuizen zoals Harry Winston. "Regelmatig kwamen de opdrachtgevers langs om het ontwerp van een exclusieve ketting of ring door te spreken. De meesten wisten exact wat zij wilden en samen met mijn collega's moest ik de wensen van de klant in een ontwerp verwerken. De robijnen, smaragden en andere kostbare edelste-

EDELSMID BRIGITTA SUETERS  
WERKTE VOOR DE RIJKSTEN DER AARDE

nen waren van zo'n hoge kwaliteit dat je niet even simpelweg een steenhandelaar kon bellen. Daar moest echt naar gezocht worden."

"De opdrachtgevers waren vaak veeleisend en een enkele keer gebeurde het dat je maanden aan een sieraad had gewerkt en dat de klant uiteindelijk zei: haal het maar weer uit elkaar. Maar dat waren gelukkig uitzonderingen. Overigens hadden wij als edelsmeden zelf nooit rechtstreeks contact met de klanten. Mijn werkgever schermde dat zorgvuldig af, vermoedelijk omdat hij vreesde dat zijn beroemde cliëntèle bij een volgende opdracht rechtstreeks contact zochten met de mensen die de sieraden maakten in de hoop voordeliger uit te zijn."

Met grote bewondering spreekt Brigitta over haar leermeester, de ontwerper Shinde. "Ik heb echt veel van deze man geleerd. Hij was vroeger de ontwerper van de sieraden van de maharadja's in India en werkte later lange tijd voor Harry Winston. Zijn vakbekwaamheid is ongeëvenaard. Regelmatig



nam ik 's avonds zijn ontwerpen mee naar huis om ze te bestuderen. Ook probeerde ik ze tot in detail na te tekenen om zodoende mijn techniek te verbeteren. De ontwerpen van Shinde zijn zeer herkenbaar, vooral door de sierlijke vorm waarop de stenen zijn geplaatst. Ze zitten altijd precies op de juiste plaats, waardoor je optimale schittering bereikt. Je ziet weleens zeer kostbare sieraden waarvan de stenen allemaal recht gezet zijn en je slechts schittering hebt van één kant. Dat is zonde."

Na zeven jaar in New York te hebben gewerkt bij



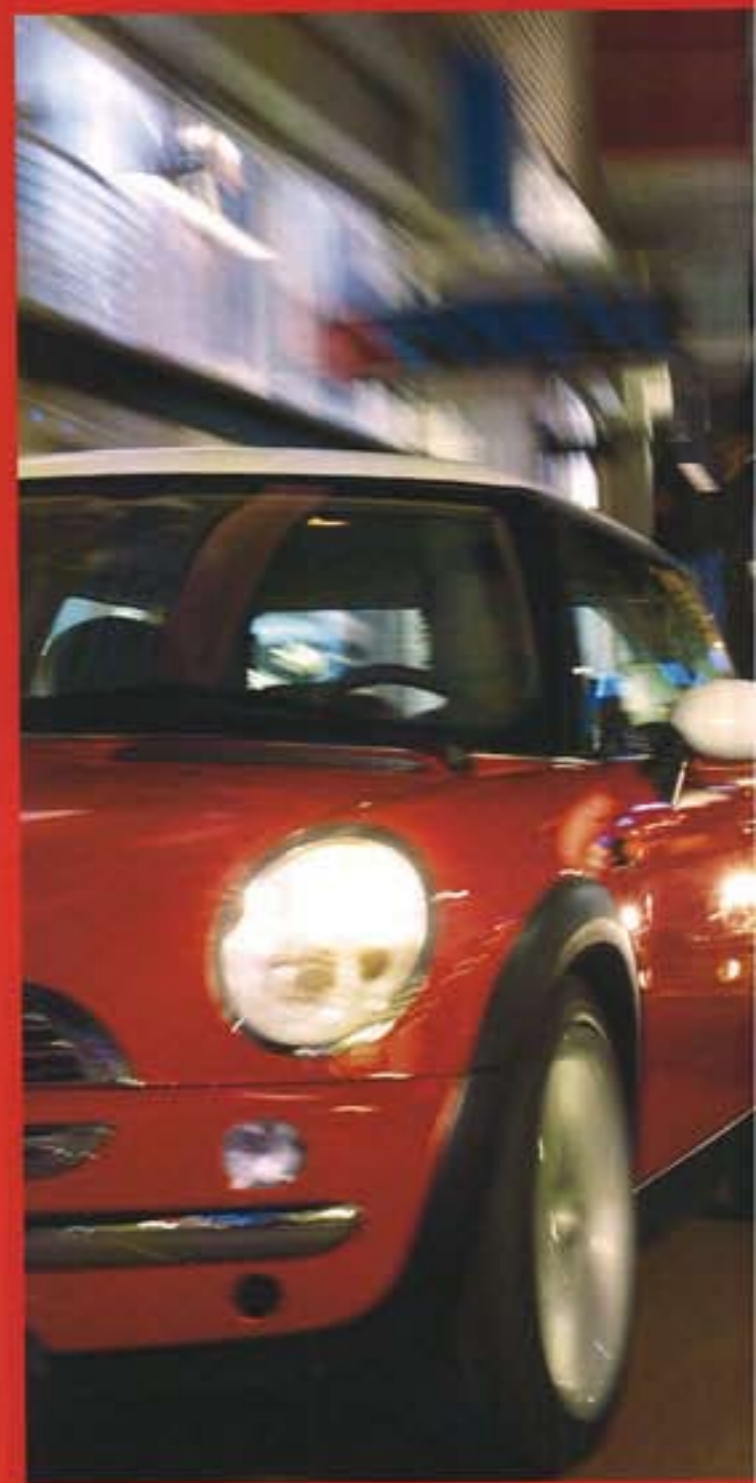
de Platinum Customcraft Corporation besloot Brigitta - "het was een geweldige periode"- haar blik te verruimen en haar koffers te pakken. Doordat zij inmiddels een relatie had gekregen met een Amerikaanse diplomaat, belandde ze uiteindelijk op de Filipijnen waar zij ging werken bij het Nationaal Museum en de etnische sieradencollectie catalogiseerde. Uiteindelijk keerde zij in 1992 terug naar Nederland waar zij aan de universiteit van Leiden Japanse taal en cultuur studeerde. „Ik ben in 1998 afgestudeerd op de edelsmeedtechnieken van Japan, zoals die werden toegepast in de ornamentale delen van hun zwaarden, zoals de stootplaat. Deze technieken vormden het onderwerp voor mijn doctoraalscriptie."

Brigitta heeft er bewust voor gekozen om niet alleen sieraden te maken, maar ook om zoveel mogelijk kennis te vergaren over vormgeving en technieken in verschillende culturen.

"Hoe meer je weet, hoe breder je kunt ontwerpen. Dat mis ik wel eens in het Nederlandse sieraad. Men heeft vaak vastomlijnde ideeën over hoe iets eruit moet zien, gebaseerd op de Nederlandse strakke traditie, maar laat zich niet inspireren door andere culturen en tijden."

Voor meer informatie: [www.brigitta.nl](http://www.brigitta.nl)

LET'S KICK TOGETHER



Je hebt lang genoeg naar me gekeken. En al beter te leren kennen? Zullen we bij mij afspreken?

MINI Den Haag  
Donau 38-40, 2491 BA Den Haag  
(070) 301 40 20. [www.minidh.nl](http://www.minidh.nl)