



BRIGITTA SUETERS SIERADEN MET TEXTUUR

TEKST: ANNEPHINE VAN UCHELEN | FOTOGRAFIE: PETER SCHUT

'Het valt me op dat sieraden in Nederland vrij strak en eenvoudig zijn. Ik hou juist van decoratie zoals bijvoorbeeld een vlechtwerk, een bewerkte rand of verschillende kleuren edelsteen.' Edelsmid Brigitta Sueters werkte zeven jaar bij de prestigieuze Platinum Customcraft Corporation in New York – bekend om zijn klantenkring binnen de *high society* – en vervolgens beheerde ze drie jaar lang de collectie etnische sieraden bij het Nationaal Museum op de Filippijnen. Die periode in het buitenland liet duidelijk zijn sporen na en Brigitta's werk is dan ook haast on-Nederlands te noemen: een hanger met een complete ruwe smaragd of een 'houten' kralenketting maar dan van echt goud en zilver. Typerend voor haar werk zijn de vele gevlochten gouden ornamenten op de sieraden.

Een indrukwekkend object is een zwaar zilveren halssieraad. 'Het is gemaakt alsof het een timpaan is van een Griekse tempel die je als het ware rond de hals buigt.' Het is een feesttafereel waarbij iemand een muziekinstrument bespeelt, een ander een voordracht houdt en sommigen een romantisch tête-à-tête hebben. Alle figuren staan rechtop naast elkaar in een brede ketting. 'Eerst maak ik een ontwerp-tekening van het hele tafereel. Daarna maak ik één voor één alle afzonderlijke figuurtjes uit was. Kies ik voor een methode met harde was dan is het proces te vergelijken met beeldhouwen op klein formaat. Het geeft een strak en glad effect. Modeller ik de figuurtjes uit zachte was dan is het effect wat "vriendelijker" en



Links: Eén van de indrukwekkendste objecten van Brigitta Sueters is dit zwaar zilveren halssieraad. Boven: Een erfenis van haar driejarig verblijf op de Filippijnen is Brigitta's gebruik van stenen en schelpen.

Zie ook de adressenpagina

haast organisch. Uiteindelijk giet ik de beeldjes in zilver en worden ze flexibel verbonden zodat ze mooi langs de hals vallen.' Opvallend in het werk van Brigitta is het gebruik van zogenaamd 'gepatineerd' zilver. 'In een chemisch proces maak ik het zilver zwart waardoor het er wat ouder uitziet. Ik combineer het graag met puur goud vanwege het mooie contrast.' Op een paar schotelvormige oorbellen van diepzwart zilver is een onregelmatige gouden cirkel te zien met in het midden een parel. Op het eerste gezicht lijken de oorbellen gemaakt van eenvoudige materialen, maar wie beter kijkt ziet de prachtige combinatie van puur goud en zilver.

Een duidelijke erfenis uit de periode op de Filippijnen is Brigitta's gebruik van stenen en schelpen. 'Het leuke van werken met natuurlijk materiaal is dat je je laat inspireren door de bestaande kleur en vorm. Zo heb ik bij een paar zacht-groene torenschelpjes een parelkoord in de spiraal mee naar boven laten draaien. Op het "huisje" zelf zijn kleine geslepen steentjes met felle kleuren aangebracht. Het werk is uniek omdat geen schelp hetzelfde is. Een paar schelpenoorbellen zal dus nooit symmetrisch gespiegeld aan het oor zitten omdat schelpen van nature nu eenmaal niet tegengesteld zijn van vorm. Het zijn juist die oneffenheden die voor mij een sieraad speciaal maken. Zelfs bij een gladde ring vind ik het leuk als je nog iets terugziet van de ambachtelijke bewerking zoals bijvoorbeeld de textuur van hamerslagen.'