



Brigitta Sueters: 'Markt moet je creëren'

Goud- en zilvermid Brigitta Sueters ziet het al helemaal voor zich, haar eerste tafeltstuk, dat ze al vastomlijnd in gedachten heeft. Op een kristallen wereldbol komen in zilver de drie gratiën te staan, de handen ten hemel geheven om gezamenlijk een blauwgroene heidere aquamarijn van 315 karaat te kunnen tillen. Een belangstellende heeft ze ook al: een vaste klant met drie dochters(!) die ze gewoon gebeld heeft met de beschrijving van het kunstwerkje. "Markt moet je voor een belangrijk deel zelf creëren", zo luidt haar credo, dat haar in staat stelt telkens opnieuw bijzondere dingen te maken. "Je moet mensen soms een duwtje geven, zodat ze eens iets durven."

Ellen van der Peet

Hoewel durf niet direct de belangrijkste eigenschap is van het publiek dat afgelopen december de sieradenbeurs Het Juweel in Baarn bezocht (zie ook *Edelmetaal* 2/2003), was Brigitta Sueters daar wel prominent aanwezig met een deel van haar bijzondere collectie. De aandacht werd hier onder meer getrokken door een geoxideerd zilveren collier met daarop een heel toneelstuk, een bacchanaal (zie afbeelding). De goud- en zilvermid heeft tijdens haar middelbareschooltijd elke zaterdag de Kunstacademie bezocht en volgde daarna ook nog een jaar lang lessen aan deze school, waardoor elementen uit de

beeldhouwkunst regelmatig terugkomen in haar werk. Vandaar ook haar nieuwe voorliefde voor tafeltstukken.

Exotische schelpen

Ook opvallend in haar collectie zijn oorsieraden gemaakt van exotische schelpen, voorzien van kleine edelstenen. De schelpen vond Sueters jaren geleden zelf op de Filipijnse stranden; ze woonde maar liefst drie jaar in dit Aziatische eilandennrijk en bracht hier onder meer de hele collectie etnische sieraden van het nationale museum in kaart. Het is dan ook niet verwonderlijk dat het in haar werk ook wemelt van de

etnische details. En van elementen uit de oude Griekse cultuur, en van authentieke Romeinse munten, en-zo-voorts.

Anderhalf miljoen dollar

Naast bijzonder van vormgeving zijn de sieraden van Brigitta Sueters ook vaak technisch heel vernuftig. Dat is met name te danken aan haar meer dan gedegen praktijkopleiding bij de New Yorkse Platinum Custom Craft Corporation (PCC), gevestigd aan de ultrachique Madison Avenue. Hier liep ze al stage tijdens haar opleiding aan de Nederlandse Vakschool, en werkte ze vervolgens zeven jaar in het atelier. "We maakten uitsluitend sieraden op bestelling; prijzen van anderhalf miljoen dollar voor een platina collier met diamanten waren geen uitzondering", vertelt Brigitta Sueters over die uiterst leerzame periode. "De klanten kwamen meestal binnen met vastomlijnde ideeën over wat ze precies wilden. Mijn baas stond hen altijd te woord; klantcontact was de overige drie edelmeden verboden. Vervolgens kwam

in zijn lunchpauze de ontwerper van Harry Winston over, Shinde genaamd, die twee blokken verder zat. Hij maakt een ontwerptekening, die wij daarna uitvoerden."

Sprankelend en flexibel

Sueters leerde bij de PCC vooral hoe je colliers maakt met talrijke diamanten, die allemaal in een net iets andere hoek bevestigd dienen te worden om een optimale schittering te krijgen, zo legt ze uit. "Je zou geneigd zijn ze plat naast elkaar te leggen en dan aan elkaar te bevestigen, maar juist kleine afwijkingen in de hoek maken ze sprankelend. Daarbij moeten ze natuurlijk ook nog eens zó geschakeld worden dat ze flexibel zijn.

Aangezien veel sieraden bij de PCC van of met platina gemaakt werden (de naam van de zaak zegt het immers al), leerde de Nederlandse goudsmid ook met dit edelmetaal te werken, en met de speciale branders die nodig zijn om dit te kunnen bewerken.

"Je went snel aan de kostbaarheid van de gebruikte materialen", zegt ze desgevraagd. "Ik werkte er nog geen week toen ik al een zakje met tien natuurlijke parels in m'n handen gedrukt kreeg met het verzoek hier 'even' gaatjes in te boren. Op het zakje stond de prijs: \$ 110.000. Dan kun je ze maar beter heel laten!"

Ook van een ring met een diamant van 50 karaat keek Sueters na verloop van tijd niet meer op: ze vermaakte 'm alsof de steen een goedkope zirkonia was.

Met verf gemaakte ontwerptekeningen

De stijl die de heer Shinde van Harry Winston destijds hanteerde in zijn met gekleurde verf gemaakte ontwerptekeningen, heeft Brigitta Sueters overgenomen. Ze gebruikt 'm nog steeds, ook al volgde ze inmiddels (bij het Victoria & Albert Museum in Londen) verschillende cursussen ontwerpen voor kunstenaars. De talrijke diamanten waarmee ze gewoon was te werken in



in zijn lunchpauze de ontwerper van Harry Winston over, Shinde genaamd, die twee blokken verder zat. Hij maakt een ontwerp tekening, die wij daarna uitvoerden."

Sprankelend en flexibel

Sueters leerde bij de PCC vooral hoe je colliers maakt met talrijke diamanten, die allemaal in een net iets andere hoek bevestigd dienen te worden om een optimale schittering te krijgen, zo legt ze uit. "Je zou geneigd zijn ze plat naast elkaar te leggen en dan aan elkaar te bevestigen, maar juist kleine afwijkingen in de hoek maken ze sprankelend. Daarbij moeten ze natuurlijk ook nog eens zó geschakeld worden dat ze flexibel zijn.

Aangezien veel sieraden bij de PCC van of met platina gemaakt werden (de naam van de zaak zegt het immers al!), leerde de Nederlandse goudsmid ook met dit edelmetaal te werken, en met de speciale branders die nodig zijn om dit te kunnen bewerken.

"Je went snel aan deikbaarheid van de gebruikte materialen", zegt ze desgevraagd. "Ik werkte er nog geen week toen ik al een zakje met tien natuurlijke parels in m'n handen gedrukt kreeg met het verzoek hier 'even' gaatjes in te boren. Op het zakje stond de prijs: \$ 110.000. Dan kun je ze maar beter heel laten!"

Ook van een ring met een diamant van 50 karaat keek Sueters na verloop van tijd niet meer op: ze vermaakte 'm alsof de steen een goedkope zirkonia was.

Met verf gemaakte ontwerp tekeningen

De stijl die de heer Shinde van Harry Winston destijds hanteerde in zijn met gekleurde verf gemaakte ontwerp tekeningen, heeft Brigitta Sueters overgenomen. Ze gebruikt 'm nog steeds, ook al volgde ze inmiddels (bij het Victoria & Albert Museum in Londen) verschillende cursussen ontwerpen voor kunstenaars. De talrijke diamanten waarmee ze gewoon was te werken in



New York, heeft ze in haar eigen atelier echter veelal moeten verruilen voor andere edelstenen, haar grote liefde. Vorig jaar haalde ze haar FGA, mede met het oog op de toekomstplannen die ze heeft: sieraden maken met nog meer en vooral gróte stenen en – zoals gezegd – tafelobjecten, eveneens met één of meer edelstenen in een hoofdrol.

Japanologe

De inspiratie hiervoor haalt ze uit rijen prachtige boeken over antieke, etnische én hedendaagse sieraden die ze heeft staan, maar ook uit haar levens- en werkervaring in New York, Londen, de Filipijnen en Japan. Zo'n vijf jaar geleden studeerde ze af als Japanologe aan de universiteit van Leiden, op de metalen stootplaten die vroeger net onder het heft aan de Japanse zwaarden bevestigd zaten. "Omdat Japanners vóór 1870 geen sieraden mochten dragen, leefden de metaalkunstenaars uit die tijd zich helemaal uit op die stootplaten", verklaart ze deze specialisatie. "Het waren echte kunstwerkjes, die voorheen nog niet bestudeerd waren met de blik van een edelsmid. Maar de Japanners gebruikten in die tijd metaalbewerkingstechnieken die vernuftiger waren dan waar ook ter wereld. Daar wilde ik dus meer van weten!" Sueters' scriptie over de stootplaten telde uiteindelijk 150 pagina's; ze hoopt nog steeds ooit de tijd te hebben de tekst in boekvorm te publiceren.

Armband voor de koningin

Ook tijdens haar studie Japans stopte Brigitta Sueters niet met haar oorspronkelijke roeping: edelsmeden. Ze beperkte zich in die periode echter tot het maken van ontwerp tekeningen voor een van de chicste juweliers van Nederland. "Wie de klanten waren voor wie sieraden ge- of vermaakt moesten worden, kreeg ik ook toen niet te horen," herinnert ze zich, "totdat de baas er een keer niet was. Toen kreeg ik van

een medewerker de opdracht op korte termijn een paar vermaakvoorstellen in te dienen voor een armband – van de koningin!"

Galeries en beurzen

Inmiddels werkt Sueters weer fulltime als edelsmid, en geheel voor zichzelf, hoewel ze opdrachten van juweliers niet uit principe uit de weg gaat. "Toen ik voor mezelf begon, in 1999, maakte ik een kleine collectie en legde ik sieraden op consignatiebasis neer bij verschillende juweliers. Dat werkte echter nauwelijks. De sieraden lagen op een mooie plek en er schijnt ook wel naar gevraagd te zijn door klanten, maar uiteindelijk verkochten de juweliers veel meer sieraden uit hun eigen collectie dan die van mij. Misschien dat ze daar meer winst op maakten? In ieder geval: sindsdien pakken mijn partner en ik het anders aan. Ik exposeer bij galleries, we staan op mooie beurzen als Het Juweel en hij spreekt potentiële klanten heel gericht en rechtstreeks aan." "Vaak vinden ze dat nog hartstikke leuk ook", vult de partner in kwestie aan. "En het komt regelmatig voor dat zo iemand dan eens op de site gaat kijken, vervolgens langskomt en uiteindelijk vaste klant wordt!" ■

Voor meer informatie: www.brigitta.nl, tel. (0297) 34 17 54.

